

古

泉

匯

前序

李竹朋先生為余序泉選亦索余序
其書余經年未敢下筆以泉之為用
先生已備言之歷代譜家皆備言之
余復何言近代譜家之得失余為劉
文燕庭序泉苑亦備言之今更何言
願余荷先生下交且先生之書又不
可無余一言無已姑就余所見諸家

之泉其詳略有不同等者述之以塞
責可乎夫泉譜不備不足傳不精不
可傳備且精而無新奇可喜之品為
諸譜所未載亦不得以傳余雖長貧
賤而諸名流之謬相引重匪朝夕矣
戴醇士大司馬吳子必閣學吳我鷗
觀察僅以神交葉東卿世丈陳壽卿
前輩富於金石於泉也不尚專門李

古農前輩陳式甫明府吳霖宇經諫
何鏡海內兄所獲皆少於余古農善
疑所收惟齊刀為勝式甫霖宇購泉
均非余選定不可式甫但取備格不
貪多霖宇為先生高足曰予賜以豐
貨泉遂訂交選泉必取其精鏡海與
余則時相誇妒翁觀咸捧腹獨劉子
敬姻丈藏泉最富與翁丈宜泉稱石

友余嘗憇憇其著譜玉引後世誰知
梓定吾文者為勸惜乎不果念之愴
然集大成者厥惟劉丈燕庭余獲徧
觀之其所得之奇不下數十品而宦蜀
所收南宋錢泉出奇制勝至三百種
尤著人所未見未聞有古永苑一百
卷藏諸家呂堯仙中丞稍次之曾寄
示孝建四銖五十四種使人拍案稱

快最後始因霖宇獲交於先生蓋耳
先生名者十餘稔矣先生一見即引
為入室每過從輒出所藏相示其精
且多與燕庭丈相埒而詳人所畧莫
過於列國幣小刀各多至三四百種
視燕庭丈之鏹幣百餘種洵足為向
來謬家補憾嘗與先生徧舉諸譜所
載刀幣悉寥々獨先生之方足幣尖

足幣磨折刀背文紀數皆有自一至十
及廿卅諸字不特人所未備亦多人
所未知尖首刀文字亦夥茲數者多
歷年所銅質久朽不及早裒集以廣
其傳恐更百十年必無有知前代制
作如是其詳至者不大可惜乎初思
與先生共輯一譜以諸家之衆余兩
人曾徧拓之又各有創獲合之可四

五千品抄哀衆說彙為巨觀惟其願
太奢懼不克副莫若先其所易就先
生獨得之秘自來略焉弗詳之刀幣
壽之枣梨俾無負數十年搜抉之苦
心而亦實足為後來者擴充眼界既
備復精視劉之錢泉呂之孝建又因
一新壽可喜於諸譜外自樹一幟兼
以見一刀一幣之細掇以輕心即無由

周知其故推之入而讀書出而涉世一
端稍一忽略必終其身茫然然斯即
小可以觀大矣世之讀先生譜者嘗
不河漢斯言咸豐八年秋歛鮑康序

後序

余既為竹翁序泉匯矣念同好零落
殆盡惟吾兩人得聚首京師無數日
不相見、輒談泉以為樂適有友携
泉至都者余為竹翁作緣購百數十
品由是古泉之興日以熾竹翁嘗笑
謂余曰吾輩皆百季過半之人偶
得一小如榆莢之泉傳觀歎賞詫

為得未曾有旁觀必有大笑為瘵絕者此中真樂洵不足為外人道也余以竹翁所藏刀幣甲於同人勸其先著一譜竹翁曰善矣然猶有憾也以吾兩人生古泉極盛之時又徧識海內藏泉家凡奇異之品得一拓而存之繁富夥够莫可殫究時哉弗可失不早為訂一全譜數十年後日就散

佚未必有集大成如今日之盛者近代
刊行之譔惟初氏言金所見錄為最
多他如翁氏之彙考劉氏之泉苑惜
乎皆未成編而初氏所輯幼時歎為
巨觀者實祗千數百品今吾兩家之
泉拓殆過之三倍盍同著一譔以永
其傳乎余閱而欣然願日馳逐輟紅
塵中百務紛乘弗遑沒事不得不以

此事推袁竹翁志遂奮然潘翰每脫
一稿先以相示余有所正即時改定
參互考證不憚至再至三蒼萃衆說
折衷一是不詭異不苟同稍有可疑
者輒置弗錄並選都藏數百種並以
諸家墨布得永凡五千有奇澤之乎
大觀哉後來者不可知而空前一語
信足以當之矣雖余也抗塵走俗而

得暇輒與竹翁羅列泉幣斷其時代
之先後證其筆畫之異同辨析其輪
郭面背之各設其制往之刻及毫釐
至忘晷刻尤喜竊名卷裏附驥以傳
其欣幸有不可殫述者遂濡筆而為
後序咸豐九年秋歛鮑康又序

自序

今天下有一無所好出人也哉信而好古者聖人也敏而好學者賢人也下此則名利之好食色之好常人也乃世人動曰無好豈無好乎抑不能好聖賢之好而好常人之好其

好有不可告人者乎余不然不特為
好且多所好童率好音律好圍棋
好吞木以及印章硯石紛然襍陳
而好且驚廣而荒而不能自禁也
弱冠後復有金石書畫之好而金
石中尤以古鼎為專好以家貧不

能致鐘鼎此輕微者或易致也初
居里門園於偏隅見闕未廣滄游
厯下之任城往來齊魯鄒滕間隨
地訪求漸有增益通籍後世職都
門所見日富仍苦好之而無力然遇
費心動目者每不惜重直購之雖輟

衣減食弗恤也而海內同好者如劉
子毅吳我鷗戴醇士三肯綮呂堯
僊中丞李古農司馬顧湘舟參軍
及吾鄉之劉燕庭方伯吳子必陳壽
卿兩同年皆得訂交諸君子亦互
有投贈於是乎積而多矣且誦家

異泉俱經借板裏然成帙紙墨之
富尤足償此好焉每當窗明几淨
展轉摩挲覺古香古色派溢几
硯間引人入勝視尋常嗜好殊醜
其有味也迤出守臨汀僻處山隅
孤陋寡聞向所好者度閣數年矣

澹而忘之今春重入青門曩昔良
勿或歸道山或返故里即欲續古
歎訂舊好不獲重晤一人格今追
昔又不禁感慨係之矣而幸遇鮑
子率中翰子年亦與予同好者也
出兩歲壽相與質禮禮之見所未

見新刻劄解亦或聞所未聞且助
余搜羅間有新得而夙好復憚之
欲動焉子年曰吾兩人出用力勤
矣子閒居多暇盍彙為一編乎余
曰唯因念永謬著錄隋經籍志唐
宋藝文志鄭氏通志馬氏通考五

氏至海皆收之而顧烜張台陶岳
李孝美董道諸譜錄僅存其名今
世所傳者惟宋洪遵泉志一書為
最古又往往為人所訾明代邱濬胡
我混徐象梅諸家之譜亦不見
我

朝著錄者所見甚夥各抒臆見但
成一家言然精蕪者或失之簡略
賅博者或生之繁蕪未免不備不
醇之憾况幸際

昌期地不遠寶近者出土刀布多
貴古所未有者而園錢亦愈出愈

奇使印續為著錄聽其散佚豈不重
可惜哉因取歷年拓本參攷諸譜
逐加詮釋共為六十四卷或有謂余
者曰以有用之精神坐消於阿堵
中子之好不亦癡乎余曰否夫泉
之為物雖薄而用可重也問世

有一物而無歷代之文字者乎曰無
有也問世有一物而固歷朝之制作
者乎曰無有也刀布之古文奇字
多六書說文所未備漢唐以後之
衆則篆隸真行一代之書法俱在
是文字變化之無窮更勝於碑版

也范金合土歷朝之制度見馬利
用厚生歷朝之利弊見馬汲標新
領異之泉尤多舊史食貨志所未
載者論古者按圖考稽亦可補志
乘之缺而正其謬是制作沿革之
所關尤重於鼎彝也則余是編竊

附於不賢諉小之列而即小見大固
不僅快一人之嗜好亦不僅供同人
之玩好已也雖不能好靈寶之好
較諸所好不可告人者不有差勝
一籌者乎遂付剗剔以公諸當時
之同好並貽天下後世之同好者

國史館舊史李佐賢自序

壬子三月廿八日於法行中華館撰

民國元年為壬子

題詞

同癖易締交不以秦越限御李雖已遲臆燭欣快翦珍奇互餉

遺所得良不淺

蒙惠孝建阿
錄諸奇品

阮囊余自嘑羨君泉萬選海內幾

同心一一荷青眼吳

我鷗
方伯劉

青圃觀察
燕庭方伯

嗟宿草陳

壽鄉
前輩呂

堯仙
中丞

渺雲巘靈光幸有君壯歲躋通顯視草玉署寒作霖名郡典問

年未五十遽爾輕軒冕獨於金石親晨夕一編展奇文補籀斯

古香剔苔蘚渾忘夏日長相對吟髭撚壽世豈在多片長亦宜

勉悠悠千歲名努力事刪撰 子年弟鮑康

九天閭闔排帝都茫茫人海誰通儒吾鄉贊皇李學士一時隆

望名寰區玉堂上仙藥榜首臨汀五馬飛輕鳧文章經濟所植

厚鳳毛先譽繼大蘇識荆輦下拜山斗陳遵介紹言不誣

淫聞陳壽

卿太史推許龍門至都幸慰仰止

入座春風荷噓拂葑菲自棄羞故吾束修未

奉先生饌晝寢深慚弟子愚

淫風應以帖括受業門下

別來天末感離索挑

鐙快讀藏泉圖自古泉法恒河數一一考究詳錯銖大布安陽

辨魚魯山中金瓜誤可吁沂州銀刀卽齊化太公杏九真牽拘

周室圖法寶三六以次銖兩與莢榆正品僞品及外域不遺山

岬並海隅藏古更具論古識豈忽亥豕昧焉烏積累富非和嶠

侶賞鑒謁唾顧烜徒元圃舊弄山所有無非木難同珊瑚當年

劉寵精入選廉泉飲水簾金無

謂劉燕翁年丈

同時參軍詩俊逸幸得

邂逅來天衢

謂鮑子年先生

諸公大雅博古學豈第玩物爲嬉娛形上

悟道形下器此譜述古情何殊示我大發季札歎急請前席拜

擢逾廿年痂嗜享敝箒覲顏獻醜愧小巫風塵潦倒燕市月幾

輩交遊終不渝荷公忘年許追侍評詩滄茗時徵呼蒙公乘暇

與討論高齋畫響同搥摹

今夏於人海藏廬拓泉竟

遣我此冊楷模具什

襲豈僅雙南珠他年載酒問奇字公門濟濟容濫竽感恩更有

征西老

杜筠翁先生實深知己之感

同公青眼恕拙迂相見平泉乞問訊詩

成寄上應胡盧

東武後學鍾淦

我聞毘陵承氏家藏秘不數洪遵有泉志君今續作博古圖往

往一枚售百銖幕文深淺土花赭拓成蟬翼工鈎摹我家舍人

有錢癖

謂家兄子年

嗜古與君稱莫逆都門遙寄吉金編欲與君書

誇合璧想見韜風吹劫灰靈蛇夜語銅山開曩則腰纏今雅玩
顧廚應訝明星來嗚呼神物茫茫那易得翦鑿年深真贗積摩
挲古字認前朝歷歷興亡歸一滴君不見陰陽爲炭天地鏽五
金之氣青不枯他時索驥圖重按好辨人間蚬斗書

桐舟弟鮑瑞駿拜稿

賤子素抱古泉癖何期雅嗜逢先生先生辭榮啟清閤日設寒

具招友朋法書名畫列珍品商彝周鼎蒐殘銘卅載收藏儲秘笈其中古幣錚有聲拓將繭紙每示我開函一陌鯨文騰我思

有梁顧氏

烜

始訂譜作考厯厯相代與封

演

張

台

陶

岳

杜

鎬

牛

虛擬李

元

董

適

十卷多無徵文安泉志詞精發亦復天神品目

臚縱橫萊陽初翁掃餘論好古一家傳慧燈此卷更發天地秘標新領異搜羅精豈徒年號辨三體廬山面目開真形史攬相斯慎選擇生沙活碧工品評嗚呼帝王法物數千載水侵土蝕兵燹經先生磨洗出光怪九府一一標其名編成壽世定千古金石錄漫誇明誠如許腰纏上掩漢唐宋跨鶴何必揚州城合

看畫星夜月光滿室定有童子衣鉢來上清

後學周士澄未定草

題李竹朋同年古泉匯長歌用禁體避金旁字

富有四海已稱首，富有千古未有。儒生囊括百世王，負哉汀
州貪太守。太守眼光直出三代前，總攬四千餘年天子所執之
利權。太守心力足以資論討，能辨七十二家升中而王之國寶。
陶虞冶夏煉商煨周所不待言，太昊以來之泉刀布幣罔弗條。
貫其輪郭與肉好，狀之以畫繪，壽之以梨棗。使之流傳天地間，
無不家喻而戶曉。昔在長安十二秋，海王村裏苦搜求。今日賣
駿馬，明日質貂裘。博古齋中洛陽賈，坐獲重價如山邱。歸來檢
點尙缺某，朝與某帝求之不得。攢眉愁天外，得之出意表。摩挲

大笑輕王侯藏之每嫌箱篋隘夜吐精芒發光怪依樣寫出三
萬六千篇滿紙動色若與鬼神會千府百庫取諸腹筭而有餘
吐納於其胸中而曾不芥蒂太守博物才圖說先草創大兒箋
註工快劍利矛森相向小兒筆有神雙管齊下難名狀奚奴書
婢濡染磨盪吮毫填墨窮形盡象一家材藝世無雙太守掀髯
一神王刊布人寰我所獨著作名山豈多讓開卷富莫當掩卷
貧如洗畫餅充飢飢難充望梅止渴渴不止方今戎馬遍四郊
千村萬落生荆杞大兵所過皆荒年民生凋敝伊胡底欲尊之
爲神寒不可以衣人餓不可以食人欲親之爲兄呼將呼伯總

不鷹絕交之書太無情側聞三秦滇黔方出師飛芻挽粟大農
日夜愁度支何不摺載此書稽首獻丹墀俾得權其宜古宜今
之法而用之

年愚弟張銓

古泉匯總目

首集四卷

凡例 目錄 歷代著錄 古泉臆說 諸家泉說

元集十四卷

古布

亨集十四卷

古刀

利集十八卷

圖法正品

貞集十四卷

異泉雜品附泉範

古泉匯首集卷一

凡例

一 是編分爲四集曰元亨利貞元爲布亨爲刀利爲圜法正品
貞爲異泉雜品而四集之中又各從其類如布則有方足尖
足圓足空首之別刀則有齊刀明刀尖首列國異刀之別圜
法則有正品附品外國之別雜品則有無考變體厭勝仙佛
花紋馬錢泉範之別分門別類一目了然四類之外別以凡
例目錄歷代著錄古泉臆說諸家泉說爲首集

一 古布文字奇詭路史溯自三皇五帝諸譜有從其說者然代

遠年湮考古者不免滋疑吉金錄則斷自周列國爲始然考其制作色澤似有商周以前者今未敢臆斷統名之曰古布以免後人聚訟至刀則確屬周列國物從來未有異說圓法自周秦以下有年代可稽者亦無異說其無年代可稽者間有一二不從舊譜非敢好爲苟異譬經傳之有別解章句之有外注各抒已見不妨姑存此說也

一泉譜自梁隋唐宋以迄明代著錄者不乏人今多不傳傳者惟采洪遵泉志一書迨我

朝汲古之學超軼前代

西清古鑑泉錄食貨作經笈乎尙已至諸儒著錄者不下數十家就中初涓園之吉金所見錄決擇精審翁宜泉之古泉彙考搜羅宏富此外諸錄亦各有心得今所摹之泉凡舊譜所未見者斷以臆見凡舊譜所已見者多採取各譜之說仍爲註明不敢掠美也

一舊譜之泉近代已不能盡見而近代新出之泉亦多有古人所未見者況作僞者愈出愈奇其精者足以炫法眼於中決擇不敢不慎茲編取所及見間有一二從搨本者亦必確知其非僞而後收之凡未經目覩及見而生疑者概不濫入或

不免寡陋之譏，然課虛失實之誚，吾知免矣。

一按通志大吳氏謂之金，高辛氏謂之貨，陶唐氏謂之泉，商周謂之布，齊莒謂之刀，周九府圖法始謂之錢，又按管子上古通謂之幣，周初圖法謂之布，國語景王始謂之錢，其說小異，要之泉之稱在前，錢之名在後，言泉可以概錢，言錢不可以概泉也，故此譜以古泉匯名之。

一考古雖祇重文字而制作之大小形模之長橢字畫之變通，非按圖索象，則註解難明，故先繪其形，後釋其義。

一泉之面背俱異者，固需盡摹，若面異背同者，則盡摹面文，祇

摹一背文若面同背異者則盡摹背文祇摹一面文以免繁
複

一面背俱摹之泉則用通格其專摹面文與背文者上下二泉
易致混淆則用橫格界之若刀之專摹面與背者則用豎格
界之俾閱者一目了然

一刀布古文奇字有不可盡識者姑闕疑以俟考不敢附會強
作解人也

一舊譜於泉之銖兩輕重徑圍尺寸有載之甚詳者余性懶頗
憚其煩且尺寸有圖可按輕重則歷年久遠間有磨滲未可

刻舟求劍故概置弗論。

一凡舊譜泉今未見者不圖其形以徵信也仍存其目以備品也元亨利三集刀布卽附刀布之末圖法卽按時代附各朝之末若面文大同小異或背文異者卽附注於各品之末惟貞集異品種類繁夥時代無考今有古無者固多古有今無者亦復不少若按譜細載終不免掛漏且厭勝等錢無關制度卽無足重輕今第摹已見若未見者卽從略不載其目。

一古字難識故先釋其文後解其義秦漢以後之泉字畫易辨故不復釋文周圍法與刀布同亦注解不先釋文者以歸利

則統稱曰背以別於面文

一泉范所以鑄錢故附於泉譜之末此外如漢洗內有五銖錢文者王莽威斗內有大泉貨泉文者以及歷朝錢鏡各有歷朝錢文者所見繁蹟雖具錢形究與錢異用皆從略不載

一外洋錢自泉志已載之近時劉氏泉苑所藏多至數百品摹刻既難字畫復不可識愚意是編重在文字凡與中國文字通者載之不相通者姑從闕如

一是編專爲考古徵信至我

朝錢法酌古準今永垂模楷寰宇咸遵業已家諭戶曉故不復

摹刻

錢文間有應敬避之字因用本錢榻墨上板不便改寫但就原字上刊缺一二筆以昭敬謹

茲編所摹自存者居其大半此外異品則劉燕庭方伯所藏者爲多而劉青園戴春士吳我鷗三前輩呂堯仙中丞鮑子年中翰諸家所藏者亦復不少陳壽卿侍講吳子苾閣學顧湘舟參軍李古農司馬韓淥卿孝廉鍾麗泉農部張半癡貳尹所藏者亦間有採取焉雖不敢自謂好古精鑒然諸家多當代所共推法鑒者其不致以贗爲真庶乎可信

一 是編所收泉有一種數品或數十品者皆同中有異複者不收然目錄繁賾殊難備載今各從其類如文同而式有大小或有郭無郭之類統名之曰異製字體有變化者曰變體背有文者曰背文背文數品不同者曰背異反書者曰傳形而背同文者曰合背面背無文者曰無文字有缺者曰缺文連二枚未剪者曰連布連刀連泉每一類共爲一總目曰共若干品以歸簡易

二 古泉浩繁一人之見聞有限諒挂漏處固多紕繆處亦復不少況繕寫刊刻校對偶疎卽魯魚亥豕亦所不免尙望海內

博雅君子幸勿吝教或益所未聞俾得續增或匡所不逮俾
得改正幸甚幸甚

古泉匯首集卷二

目錄

元集十四卷 古布

卷一 方足布

虞一化金

異製共二品

虞化一金

虞金化

異製共二品

虞化半金

乘正尙金尙爰

異製變體共四品

乘半尙二金尙爰

異製共二品

乘充化金尙爰

背文共二品

乘充化金五二十尙爰

背文異製共三

品

安邑化一金

背文變體共三品

安邑貨二金

背文變體共六品

山陽 異製共四品

安陰二

城

甫反化一金

呆一金化

異製共二品

泉半金化

京化一金

晉易化一金

變體異製共三品

殊布當十化

背十貨 變體共二品

四布 背當十化

又連布共二品

垂 背文共二品

公 背支共二品

涅金

虛化涅金

口口

字不可識共三品

差陰 異製共二品

益昌

異製共二品

卷二 方足布

平陽

又變體異製傳形共二十
六品

安陽

變體異製傳形共十七品

宅陽

又變體傳形共十四品

甸易

傳形異製變體背異共十
品

魯陽

又變體缺文共六品

尹陽

宜易

卍陽

陽正

陽邑

變體共二品

平陰

變體背文共三品

大陰

變體背異傳形共五品

壤陰

卷三

方足布

戈邑

又傳形變體背異共四品

乘邑

變體合背異製共七品

邾

作邾又變體傳形共三品

邾子

邾

作邾又變體背文共二品

未邑

莒邑

變體缺文背異共十三品

邠

變體背異傳形共十品

口邑

變體共二品

邴

變體背又傳形共四品

共邑

鄧

變體共二品

耶

變體共二品

莘邑

中邑

木邑

于邑

邾

口

畿氏八七 背異傳形共九品

畿城 變體背文共四品

王氏 變體傳形共六品

王毛

土毛 變體共三品

王口

皮氏 背異共三品

鄒氏 變體共二品

奇氏

平周 變體異製傳形背異共十四品

平工

平原 變體共二品

卷四方足布

中都 變體背異共十三品

高都 變體傳形共七品

蒲子 變體共三品

邛子 變體共二品

鄧子

北屈 變體共三品

元北 變體共二品

周是 又傳形變體共六品

同是 變體背文共四品

屯留 變體共七品

馬服呂 變體傳形背異共八品

貝正 變體共三品

貝正一

貝正二 變體缺文共四品

貝正工

數垣 背異缺文變體傳形共十
四品

二口一

必如 變體共二品

口口 共三品

豐 在右

豐一 變體共二品

豐 在左

露 變體共五品

涅 變體傳形共七品

涿 變體共三品

關 變體共五品

關中

卷五 尖足布

武平 背異共十品

武安 背異共十一品

晉易 變體背異異製傳形共十七品

晉易 八七 八七在左又變體背異共九品

晉易 八丁

晉易 八七 八七在右又變體背異共五品

晉易 八七 晉易在左右又變體背異共四品

晉易 八化

晉陽八化

晉

文易

文陽

變體背異共三品

文易

傳形

文易八七

中陽

變體背文共四品

易七

傳形變體背異缺文共十三品

陽七

背異缺文共四品

七

七七

卷六

尖尾布

大陰

變體背異傳形共三十一品

大陰

在左又背異共三品

大陰八七

大陰八下

又缺文共二品

大陰 大品又背文共二品

壽陰 背異變體共五品

平周 變體背異傳形共二十九品

平州 變體背異傳形共四十八品

卷七 尖足布

畿氏八七 背異共四十三品

畿氏 大品

畿氏八七 傳形又背異共九品

畿 變體背文共三品

茲金化 變體背異共六品

邪 變體背異共十四品

邪山 變體背異製共十一品

城 大品

卷八 尖足布

商城 變體背異共十七品

口城

中都

自都 變體背異共六品

關一 變體背異共五品

關八下 八下在左又變體背異共五品

關八七 變體背異共二品

關八下 八下在右又背文共二品

關八化

關 異製背異共五品

榆八化 變體共二品

榆八七 變體背異共二品

榆八下

榆八化 背異共二品

口八化 八化在左

口八七 變體共四品

口八下 八下在左又變體共二品

口八化 缺文背異共二品 八化在右

口八下 八下在右

廿八七 缺文共二品

子八七

八七 變體共二品

八丁 變體背異共五品

萬石

邯丹 大品又背異共三品

節背異共四品

口口 共二品

卅

口口 共四品

八

無文

卷九 圓足布

乘正尙金尙爰 變體共二品

萬石 背異異製共三品

關背異異製共八品

魯易二

魯易

變體共二品

私背宰

周易

變體共二品

大陰

背文共二品

畿氏

無文

卷十

空首布

安藏

變體共六品

文貨

官考

戈

武

變體異製共六品

盧化

變體共五品

齊金化

變體共四品

無文

商

變體共七品

宋

變體共三品

周 變體共三品

毫 變體共二品

吳

粵 變體共二品

交 變體共二品

同 變體共三品

是

留 變體共四品

阜 變體共二品

示

卷十一 空首布

戈

成 變體共四品

羽

鬲 變體共三品

來 變體共二品

木 變體共二品

古身注

自變體共三品

智變體共四品

向變體共二品

合

四變體共三品

一

五

六

八變體共二品

十

丙

戊

辛變體共二品

己

壬變體共三品

癸

變體共二品

子

卯

變體共二品

卯六

午
變體共二品

未

卷十二
空首布

行

貨

化

七

貝

變體共二品

質

吉

變體共五品

朱

倚

泉

變體共二品

刀

公

變體共二品

富

寶

變體共二品

工

上

下

田

土

變體共四品

于

松

變體傳形共四品

古

侯

傳形共二品

卷十三

空首布

美

室

變體共七品

窒

變體共二品

代

變體傳形共三品

羣

君 變體共六二一品

羊

變體共二一品

易

變體共二二一品

南

非

變體共三二一品

瑁

金

甘

甘

空

代

鼎

變體共三二一品

竊

變體共二二一品

口

似頤器象形又變體共四二一品

弓

象形又變體共三二一品

几

象形

卷十四

口 共八品

叔

雲

益

小

口 共九品

無文

甘丹 以下大品

一

口

無文

上

山

山八

無文

異製共二品

商 以下小品

白

共九百九十四品

亨集十四卷

古刀

卷一 齊刀

齊建邳就去化

變體背異共十二品

齊之去化

背異共五品

齊之化

齊去口

齊呂陵昌左巴之去化

卷二 齊刀

齊去化

變體背異共四十二品

卷三 節墨安陽刀

節墨巴之去化

變體背異共十六品

節墨巴去化

變體背異共六十品

安易之去化品變體背異共十一

卷四 明刀

明 異製又面無文共二品

明 變體背異異製共四十一品

卷五 明刀

明 背左下文各異又變體異製共七十三品

卷六 明刀

明 背右下文各異又變體異製共六十八品

卷七 明刀

明 背右下文各異又變體異製共五十二品 明 背外下文各異又變體共十五品

卷八

明背

下文各異又變體異製
共八十品

卷九 列國尖首刀

一 在面背又變體共三品

二 在背又變體共二品

三 在面

五 在面背又變體異製共三品

六 在面背又變體異製共九品

七 在背又變體共四品

八 在面背又變體共五品

九 在面背又變體共七品

十 在面背又變體共三品

非背八

非背一

六背一

九一 在背

五 在面字內二點

六丁 在面背

口六 在面

六一 變體共二品

卍 背
城○

丙背七

八木 在背

八背一

八一 在面背又變體異製共八品

九土 在背

廿背廿

卷十 列國尖首刀

乙 在面背又變體異製共二品
丙 在面又異製變體共七品

丁 在面背又變體共六品

丁易

己 在面背又變體共九品

壬 在背又變體共二品

卯

化 在面背又變體共六品

匕 在面背又變體異製共四品
丁 在面背又變體異製共九品

七一 在背

化 在面背又變體共二品

邑 化 在面

工 化 在面

卷十一 列國尖首刀

上 在面背又變體共三品

中

下 在面背又變體共五品

行 在面背又變體共四品

非 在面背又變體共六品

土 在面背又變體共六品

大 在面背又變體共五品

木 在面背又變體共三品

土 在面背又變體異製共六品

吉 在面

卷十二 列國尖首刀

易 在面背又變體共七品

勿 在面背又變體共七品

生 在面背又變體共五品

于 在背又變體共四品

工 在面又變體共二品

水 在面

山 在面背又變體共二品

王 在背又變體共二品

氏 在面

文 在面背又變體共二品

井 在面

公 在背

日 在面背又變體共九品

卷十三 列國尖首刀

刀 在面象形

城 在面象形又變體共二品

七 在面背又變體異製共五品

口 在面背又變體共七品

万 在面背又變體共十品

口 在面背又變體異製共十五

魚 在背象形

在背

無文 異製共二品

卷十四 列國異品刀

甘丹 變體異製共六品

成白 變體異製共五品

古身澗

一

法

白七 異製背異缺文共十品

白丁 背異共二品

白化

白七 背異缺文共八品

無文

口口口 變體共二品

共七百零五品

利集十八卷 圖法正品

卷一周 秦

寶化

變體共三品

寶四化

變體共二品

寶六化

變體共二品

西周

東周

變體共二品

垣

異製變體共七品

長垣一金化

變體共六品

共

變體共五品

共口金化

共屯赤金

變體共二品

濟陰

變體共二品

無文

明刀

變體異製傳形共四品

明四

一刀 背文傳形共三品

半兩 變體異製共九品

兩當 異製共二品

重一兩十二珠 變體共二品

重一兩十三珠

重一兩十四珠 變體共三品

重十二朱

第一重四兩

第五重四兩

第九重四兩

第一

第十

第十一

第十六

第十八

第二十

第十九 異製變體共三品

半員 變體共二品

卷二 西漢

半兩 榆莢錢又異製變體缺文
傳形無文共二十品

半兩 入鉢錢又變體異製下二
畫下化字傳形上下口

半兩 文帝無郭錢又變體異製
缺文上下一二四星上星

下二畫上下一二三畫傳形共
四十品

半半

兩兩 變體共二品

半兩 兩在下

半兩兩

半兩半兩 變體共二品

半兩 合背又變體背陰文上下明月上工字上下雙柱無文共
九品

三銖

半兩 武帝有郭錢又變體異製
上下雙柱下一二畫上四

書下五字上陰文五字傳形共
二十七品

半半

五銖 異製共四品

卷三 新王莽

梨刀五百 又刀環連刀共三品

一刀平五千 又缺文刀環異製共四品

大泉五十 異製變體陰文傳形合背無文共三十八品

大泉五十 大泉五十廿

大泉五十 大泉五十一

大泉五十 鐵錢 大泉五銖

小泉直一 異製合背變體無文共五品 幺泉一十

幼泉二十 變體廿二品 中泉三十

賦泉四十

異製共二品

小布一百

異製共二品

幺布二百

異製共二品

幼布三百

異製共二品

序布四百

異製共二品

差布五百

異製共二品

中布六百

異製共二品

壯布七百

異製共二品

第布八百

異製共二品

次布九百

異製共二品

大布黃千

異製共三品

卷四 新王莽 公孫述

貨布

貨泉

異製變體上下圜上星下星四角兩角一角決文上

一畫背異下一畫傳形合背共五十五品

貨泉貨泉

貨泉泉

貨泉

缺文貨字泉字共二品

貨貨

變體共二品

泉泉

連泉又異製共二品

無文

異製共二品

貨泉

連泉又異製共二品

貨泉

鐵錢

布泉

上星上角下角二泐文合背共五品

五銖

鐵錢又異製上星共三品

卷五

東漢 蜀漢 吳 晉 趙石勒 漢李壽 前涼張軌 北涼沮渠蒙遜

五銖

五銖

四出文錢又異製傳形共四品

無文

直百五銖

異製背異共七品

直百

異製背文傳形共四品

直百背五銖

五銖 傳形

大泉五百 又合背共二品

大泉當千

異製上二星共五品

太平百錢 隸書

大平百錢

篆書又變體異製共四品

大平百金 又傳形共一品

定平一百

異製共二品

太元貨泉

五銖

小錢又異製下星背異傳形共七品

豐貨 異製共二品

漢興

涼造新泉

永安一百

永安一百 鐵錢

永安一千

鐵錢又異製共一品

卷六 宋 梁 後魏 北齊 陳 後周 隋

四銖

異製上下星台背無文共十八品

四銖四銖

四銖

背異

五銖

常兩錢

孝建

背

四銖

異製上下臺書斜畫左右橫畫三角決文背異下

星共三十八品

孝建

異製台背變體缺文共七

二銖

變體共二品

二朱

永光

景和

五銖

有好郭錢又異製面下星上下星背異共六品

五銖

背異異製共三品

五銖

稚錢又異製傳形共五品

五朱

異製變體背異上星台背傳形共十二品

五銖

鐵錢又變體背異共三品

五銖

四柱錢又異製共二品

五銖

兩柱錢又異製背異共四品

太和五銖

異製共二品

永安五銖

異製背異合背共六品

土

太和六銖

常平五銖

異製背異共三品

布泉

又背文共二品

五行大布

異製背異合背共六品

永通萬國

異製合背共七品

永通萬國

鉛錢

五銖

白錢又異製共三品

卷七 五銖別品

五銖

上一星至五星下一星至五星背異上下各數星兼豎畫

上下

平字工字兼陰文王字兼陰文土字兼陰文小字兼豎畫

異製

上已下月傳形合背無文共一百三十七品

古泉匯

卷二

七

五銖五銖

五五銖

五銖 銖在下

五五銖

五銖

五五 異製背異共二品

五五五五

銖銖 變體共二品

五金

異製變體共四品

卷八 唐 史思明 黃巢

開元通寶

變體異製背異上下二星一星缺文合背無文共五十品

乾封泉寶

乾元重寶

異製背異共二十品

乾元重寶

鐵錢

大曆元寶

異製共二品

建中元寶

中

元

開元通寶

大錢又異製共二品

開元通寶

會昌錢背異面下一星二星共五十六品

天祐元寶

得壹元寶

異製背異共三品

順天元寶

背異共二品

大齊通寶

卷九

後唐

後晉

後漢

後周

前蜀

王建

王衍

後蜀孟昶

南漢劉龔

南唐李璟

楚馬殷

閩王審知延義延政

天成元寶

天福元寶

漢元通寶

下星背異共五品

周元通寶

背異異製合背共十九品

周元通寶 鐵錢

永平元寶

通正元寶

天漢元寶

光天元寶

背異共三品

乾德元寶

咸康元寶

大蜀通寶

廣政通寶

變體共三品

乾亨通寶

乾亨重寶

乾亨重寶

鉛錢

永通泉貨

異製共三品

大唐通寶

異製背異共四品

唐國通寶

異製變體共七品

唐國通寶

鐵錢

開元通寶

又背陰文共二品

開元通寶

鐵錢又背異共四品

天策府寶

乾封泉寶

乾封泉寶

鐵錢又背異共三品

開元通寶

異制表共二品

開元通寶

大鐵錢

永隆通寶

變體異製共二品

永隆通寶

大鐵錢

天德通寶

卷十

北宋

宋元通寶

背異共十品

宋元通寶

鐵錢

太平通寶

背異合背異製共五品

太平通寶

鐵錢

淳化元寶

變體共三品

淳化元寶

鐵錢又異製共二品

至道元寶

變體共三品

咸平元寶

背異異製共四品

景德元寶

異製共二品

祥符元寶

背異共二品

祥符通寶

又合背共二品

祥符元寶

異製共二品

祥符元寶

鐵錢

祥符通寶

鐵錢

祥符元寶

大鐵錢又異製共二品

祥符通寶

大鐵錢

天禧通寶

變體共二品

天禧通寶

鐵錢又異製共二品

天聖元寶

變體異製共四品

天聖元寶

鐵錢又變體共二品

明道元寶

變體背異共三品

景祐元寶

變體共二品

景祐元寶

鐵錢

皇宋通寶

變體背異共六品

皇宋通寶

鐵錢又變體共三品

康定元寶

鐵錢

慶厯重寶

變體共二品

慶厯重寶

鐵錢

皇祐元寶

變體共二品

至和元寶

變體異製共三品

至和通寶

變體共二品

至和重寶

變體背異共三品

至和重寶

鐵錢

嘉祐元寶

變體共三品

嘉祐通寶

變體共三品

治平元寶

變體共三品

治平通寶

變體共八品

治平元寶

鐵錢

熙寧元寶

變體背異共八品

熙寧重寶

變體背異異製共七品

熙寧元寶

鐵錢

熙寧通寶

大鐵錢

元豐通寶

變體異製背異共十一品

元豐通寶

鐵錢又變體異製共四品

卷十一 北宋

元祐通寶

變體背異異製共十八品

紹聖元寶

背異變體共八品

紹聖通寶

紹聖元寶

大錢又變體共二品

紹聖元寶

鐵錢又變體共二品

紹聖通寶

鐵錢

紹聖元寶

大鐵錢又變體共二品

元符通寶

變體異製共四品

元符通寶

鐵錢又變體異製背異共六品

聖宋元寶

變體異製背異共六品

聖宋元寶

鐵錢又變體異製背異共七品

崇寧通寶

背異變體異製合背共十品

崇寧通寶

鐵錢

崇寧重寶

大鐵錢又異製共二品

大觀通寶

背異異製合背無文共十四品

大觀通寶

鐵錢又背異異製共三品

政和通寶

變體背異異製共十品

政和通寶

鐵錢又變體異製共四品

政和重寶

鐵錢

政和通寶

銀錢

重和通寶

變體異製合背共四品

宣和元寶

變體共二品

宣和通寶

變體異製背異缺文共十品

宣和通寶

鐵錢又變體背異異製共四品

靖康元寶

靖康通寶

靖康元寶

大錢又變體異製共三品

靖康通寶

鐵錢

卷十二 南宋

建炎通寶

變體背文異製共十品

建炎重寶

建炎通寶

鐵錢

紹興元寶

變體背異異製共八品

紹興通寶

異製共三品

紹興通寶

鐵錢又背異異製變體共五品

隆興元寶

變體共二品

隆興元寶

異製共二品

乾道元寶

背異變體共五品

乾道元寶

鐵錢又變體異製背異共五品

淳熙元寶

背異變體異製共二十六品

淳熙元寶

鐵錢又背異變體異製共二十七品

清熙元寶

大鐵錢

紹熙元寶

背異異製共十一品

紹熙通寶

鐵錢又背異共二品

紹熙元寶

鐵錢又背異共六品

紹熙通寶

鐵錢又變體背異共二品

紹熙元寶

大鐵錢又背異變體異製共二十二品

卷十三

南宋

慶元通寶

背異異製共十六品

慶元元寶

鐵錢又背異共十五品

慶元通寶

鐵錢又異製背異共十八品

慶元元寶

大鐵錢又背異共七品

慶元通寶

大鐵錢又背異共七品

嘉泰通寶

背異異製變體共十一品

嘉泰通寶

鐵錢又背異共三品

嘉泰元寶

鐵折二錢又背異共七品

嘉泰通寶

鐵折二錢又背異共七品

嘉泰元寶

大鐵錢又背異共四品

開禧通寶

背異異製共六品

開禧通寶

鐵錢又背異異製共十品

開禧元寶

大鐵錢又背異共五品

聖宋重寶

大鐵錢又背異共四品

嘉定通寶

背異異製共二十九品

嘉定元寶

大錢又背異共二品

嘉定元寶

鐵錢又背異異製共十二品

嘉定通寶

鐵錢又背異變體共二十八品

嘉定元寶

鐵當三錢又變體背異共四品

嘉定新寶

鐵當三錢

嘉定永寶

鐵當三錢又背異共三品

嘉定真寶

鐵當三錢

嘉定珍寶

鐵當三錢

嘉定崇寶

鐵當三錢

嘉定洪寶

鐵當三錢

嘉定興寶

鐵當三錢

嘉定萬寶

鐵當三錢又背異共二品

嘉定正寶

鐵當三錢又背異共二品

嘉定安寶

鐵當三錢

嘉定全寶

鐵當三錢

嘉定之寶

鐵當三錢又背異共三品

嘉定元寶

鐵大錢又背異共九品

嘉定通寶

鐵大錢又變體背異共六品

嘉定重寶

鐵大錢又變體背異共五品

嘉定珍寶

鐵大錢

嘉定興寶

鐵大錢

嘉定全寶

鐵大錢

嘉定之寶

鐵大錢

嘉定至寶 鐵大錢

卷十四 南宋

寶慶元寶

寶慶元寶

鐵錢又異製背異共三品

大宋元寶

背異異製共七品

大宋元寶

鐵錢又背異異製共七品

紹定通寶

背異異製共十三品

紹定元寶

紹定通寶

鐵錢又背異異製共七品

紹定元寶

大鐵錢

端平元寶

端平通寶

變體異製共二品

端平重寶

端平元寶

鐵錢又變體背異共十品

端平通寶

鐵錢又背異共六品

端平元寶

大鐵錢

嘉熙通寶

背異異製共八品

嘉熙重寶

淳祐元寶

背異異製共二十四品

淳祐通寶

背異變體共四品

淳祐口寶

鐵錢

皇宋元寶

背異異製共十二品

皇宋元寶

鐵錢

開慶通寶

異製共二品

景定元寶

背異異製共十品

咸淳元寶

背異異製共十五品

德祐元寶

異製共二品

景炎通寶

臨安府行用

背異異製共二品

卷十五

遼 偽齊劉豫 遺項 金

西夏李乾順元孝純祐安全

天贊通寶

乾亨元寶

統和元寶

開泰元寶

太平元寶

重熙通寶

清寧通寶

咸雍通寶

大康元寶

大康通寶

大安元寶

壽昌元寶

乾統元寶

天慶元寶

天慶通寶

阜昌元寶

變體共三品

元德通寶

天盛元寶

天盛元寶

鐵錢

乾祐元寶

乾祐元寶 鐵錢

天慶元寶

皇建元寶

光定元寶

正隆元寶 背異共二品

正隆元寶

鐵錢

大定通寶 背異製合背無文共十四品

申背申

大定

大定通寶

背聖宋元寶

大定通寶 背正隆元寶

大定通寶

大品

大定通寶 鐵錢

泰和通寶

變體異製背異合背共十一品

貞祐通寶

卷十六 元誠

偽宋韓林兒 偽漢陳友諒 偽周張士

元貞通寶

異製共二品

大德通寶

異製共四品

至大元寶

異製共四品

至大通寶

異製共二品

大元通寶

異製共三品

延祐元寶

延祐通寶

異製共二品

延祐三年

至治元寶

至治通寶

異製共三品

至治元年

變體共二品

泰定通寶

異製共三品

致和通寶

致和元寶

至順元寶

至順通寶

背異共三品

至順壬申

元統元寶

元統通寶

至元通寶

異製背文共四品

至元元寶

至元戊寅

又背文共二品

至元通寶

篆古書又異製共二品

至正通寶

異製背異共二十五品

至正之寶

異製背異共四品

至正

龍鳳通寶

又合背異製共四品

天啟通寶

異製共三品

天定通寶

異製共三品

大義通寶

異製共三品

天佑通寶

異製背異共四品

卷十七 明

大中通寶

背異異製共二十三品

洪武通寶

背異異製共三十三品

建文通寶

異製共二品

永樂通寶

洪熙通寶

宣德通寶

正統通寶

天順通寶

成化通寶

異製背文共三品

宏治通寶

宏治之寶

正德通寶

背異共二品

嘉靖通寶

異製背異共六品

隆慶通寶

萬曆通寶

背異異製合背共十三品

萬曆通寶

銀錢

泰昌通寶

背異異製合背缺文共六品

泰昌通寶

背萬曆通寶

背異共二品

天啟通寶

背異異製合背共十一品

一錢一分

背

一錢二分

天天背啟啟

天啟通寶背泰昌通寶

天啟通寶 大錢又背異共八品

天啟通寶 銀錢

崇禎通寶背異異製合背無文共八十二品

崇寶背禎通

卷十八 明藩魯王 福王 唐王 永明王 李自成
張獻忠 吳三桂 世璠 耿精忠 外國高

麗 日本 安南 高昌

大明通寶背異共五品

宏光通寶變體背異共四品

隆武通寶背異異製共四品

隆武通寶鐵錢

永歷通寶背異異製共二十一品

永昌通寶異製共二品

大順通寶背異共三品

興朝通寶背異異製共四品

利用通寶

背異異製共六品

昭武通寶

背文異製共三品

洪化通寶

背異共三品

裕民通寶

背異異製共四品

海東通寶

變體共二品

海東重寶

三韓通寶

三韓重寶

東國通寶

東國重寶

朝鮮通寶

常平通寶

背異異製共七十六品

和同開珎

神功開珎

變體共二品

萬年通寶

慶長通寶

寬永通寶

異製背異共十五品

寬永通寶

鐵錢又背異共二品

寶永通寶

異製共二品

仙臺通寶

天明通寶

大平興寶

天福鎮寶

順天元寶

紹平通寶

紹平豐寶

大寶通寶

大和通寶

異製共二品

延寧通寶

天興通寶

光順通寶

洪德通寶

景統通寶

端慶通寶

洪順通寶

元和通寶

明德通寶

大正通寶

景興通寶

背異共十五品

景興巨寶

景興大寶

景興太寶

景興中寶

景興內寶

景興永寶

景興順寶

景興泉寶

景興至寶

景興重寶

景興正寶

景興用寶

昭統通寶

背異共三品

嘉隆通寶

泰德通寶

光中通寶

景盛通寶

寶興通寶

明命通寶

保泰通寶

高昌吉利

共二千二百九十七品

貞集十四卷 異泉雜品

卷一 無考正品

寶貨

良金一朱

良金四朱

小泉直一

大泉五十

異製合背背異共八品

貨泉

異製共二品

貨布

大元貨泉

大口口銖

天平元寶

五行大布

開元通寶

異製共二品

周元通寶

背異共二品

太平通寶

背異共五品

太平聖寶

太平豐寶

太平通寶

大錢又異製共二品

至道元寶

咸平元寶

祥符元寶

天聖元寶

變體共二品

治平聖寶

異製共二品

熙寧元寶

元豐通寶

合背背異變體共四品

元祐通寶

變體共二品

紹聖元寶

元符通寶

正隆元寶

大定通寶

異製共二品

建文通寶

成化年造

天啟正寶

明定宋寶

紹宋元寶

金世圓寶

大世通寶

世高通寶

永盛通寶

永壽通寶

福平元寶

竟寧元寶

壯國元寶

應感通寶

神冊通寶

景元通寶

紹治通寶

保立通寶

丹巡貼寶

以上係已摹泉以下係未摹泉

乾元通寶

天元通寶

定元通寶

正元通寶

太元通寶

皇元通寶

紹元通寶

紹元豐寶

聖元通寶

立元通寶

熙元聖寶

治元通寶

元通至寶

元通通寶

元隆通寶

元貞通寶

祥元通寶

祥聖通寶

祥光隆寶

太和通寶

太聖通寶

大治元寶

大治通寶

天符元寶

天瑞元寶

天宋宋寶

永治通寶

永治之寶

永定通寶

永定之寶

永定久寶

宣定通寶

一定逆寶

建康豐寶

建順通寶

開建通寶

平南通寶

平安通寶

安法元寶

乾符元寶

皇恩通寶

治和通寶

正和通寶

立聰道寶

函隆通寶

宣民通寶

廣和通寶

崇明通寶

堅利通寶

咸勳通寶

允裕通寶

嘉興通寶

卷二 無考別品

四寶宜田宜用

文口

長安

二泉一十

義通

五口

十千五銖

背異共二品

卅千五銖

萬千五銖

永通萬國

異製背異共二品

一銖

兩銖

續銖

國寶金匱

宜泉

騶虞峙鎰

天口口銖

政和通寶

太平小打

王

天朝金合

太夏真興

天啟元年

一兩

伍兩

一錢

三

二十

十

廿

木

土

乾

元亨利貞

異製共二品

乾天聖寶

無文

立口結約

天文

風花雪月

國王父母

意馬背心猿

卷三 變體奇品

良金一朱

錢牌

良金四朱

錢牌

藕心

有字者一無字異製共十
六品

藕心

有外兩

藕心外函

有字者二無字者二

厭勝牌

異製共八品

蟻鼻

異製變體合背共七品

卷四 厭勝正品

大泉五十

異製背吉語各異共
十品

大泉五十

左右星

大泉五十

背異共四品

大泉五十

上鉤下星

大泉反章祿命長壽

大泉五十

異製背花紋各異共
六品

大泉半兩

大泉五十

異製背花紋各異共
十二品

大泉五十

上下柄各異共七品

幼布三百

銖布形

貨布 面背文各異共九品

貨布形 面背各異共四品

貨泉 面星斗鉤形背異合背共三品

五銖 鐵錢背龜形

五銖長樂未央 傳形

直百五銖 背異

五銖 面背各異異製合背共九品

太平百錢 背水紋

永安五男 異製背異共五品

常平五銖 異製背異共五品

常平五銖 下雙貨布

常平銖朱

常平五辰 異製背異共三品

卷五 厭勝正品

五行大布 異製背異變體共十八品

五行大布 上下有柄異製共二品

永通萬國

背異異製共十一品

開元通寶

背花

順天元寶

背花

永通泉貨

背花

天策府寶

背花

周元通寶

背異共十一品

宋元通寶

背異共二品

太平通寶

異製變體背異共三品

太平

背花

太平通寶

又開元通寶 錢牌

太平通寶

上有柄

咸平元寶

背花

天聖元寶

背花

熙寧元寶

背花

崇寧元寶

變體背異共四品

大觀通寶

異製背異共十八品

大觀通寶

鐵錢

宣和通寶

背花

正隆通寶

背花

大定通寶

背花

申下葫蘆形

大元

面背花

至元通寶

背異變體異製共四品

正德通寶

異製背異共四品

卷六 厭勝吉語

辟兵莫當

異製背異共五品

辟兵莫當除凶去央

異製變體共三品

辟兵莫當

背富貴未央

日入千金

異製背異共四品

予天無極

背宜子保孫

長樂未央

背異異製共二品

天清豐樂

皇帝萬歲

異製變體背異合背共七品

重臣千秋

合背共二品

千秋萬歲

異製背異共三品

千秋萬歲

背花

千秋萬歲

異製背異變體傳形
共十一品

郭勳

印鈕錢

田龍

全上

王貴

全上

傅侯

全上

父慈子孝

合背背異共二品

孝悌忠信

夫妻偕老

背異共二品

夫妻相保

如魚似水

異製共二品

弄璋添喜

早生貴子

背異共二品

五男二女

異製合背背異共十
品

伍男貳女叁公玖卿

天下太平

異製背異共十品

天下太平因太人安

天下和平

太平如意

風調雨順

日月合璧

日月金光

大吉上上

變體異製背異共五品

大吉

出行大吉

出入吉利

新春大吉

合家清吉

去凶除災

萬災永滅

萬病不侵

驅邪辟惡

辟邪

承華普慶

龍飛鳳舞

卷七 厥勝吉語

福生通寶

百福齊生 上有柄

壽山福海

背異共二品

福如東海

背壽比南山
異製共二品

福祿壽星

增福添壽

福壽延長

福德長壽

背異共二品

福德貨布

辰福德

辰福德

背己長壽

戌福德

背亥長壽

福壽長永

福壽永昌

福鹿保祐

福鹿

壽添福祿

福祿緣神

南極祝壽

眉壽無害

百年長壽

龜鶴齊壽

變體共二品

龜鶴齊壽

龜齡鶴壽

□□長壽

長壽富貴

背異變體共五品

長壽富貴

上有柄背異製共三品

百千長壽

長命富貴

合背異製背異共十三品

長命富貴

上下有柄異製共三品

長命守富貴

守長命富貴

長命百歲

長生保命

長樂貴富延年益壽

花生不老

勝花藏葉

狀元及第

變體異製共二品

三元及第

官

鹿印馬形

宜利大富

金玉滿堂

地不愛寶

利市仙官

卷八

厭勝生肖

生肖

小錢上子至亥字下物形共十品缺己酉兩種

生肖

小錢上子至亥中物形共七品缺寅辰午未酉五種

生肖

小錢上子至亥下物形背符十二品全

生肖

小錢上子至亥下物形背星劍共十一品缺丑一種

寅生人

巳生人

申字猴形

兔形

人與蛇形

子丑寅卯

辰巳午未

申酉戌亥

子午卯酉

辰戌丑未

寅申巳亥

辰戌丑未物形

子生

異製背異共二品

丑生

異製背異共二品

卯生

辰生

背異共二品

午生

未生

申生

戌生

亥生

生肖 上巳午未亥中物形共四品缺八種

生肖

無字牛形蛇形二品缺十種

生肖

穿在上子丑寅午未及人物形共五品缺七種

未

穿在上

酉生

下鷄形穿在上

午生

人物形穿在上

寅

人物形穿在上

子生人至亥生人庫錢

十一品缺卯

寅

在上左右及下人物形

本命星官

背異異製共三品

本命星官

字在上人物形異製背異共十三品

本命星官香花供養

人及兔龍猴三品

本命星官

人馬形

香花

人犬形

卷九

厭勝生肖

支辰生肖八卦

變體異製背異共五品

支辰生肖

變體異製背異共七品

干支生肖

無字生肖

變體異製背異共九品

卷十 神聖仙佛

三清上聖

清淨聖賢

天齊聖帝

靈應真武

觀音菩薩

諸尊菩薩

賢聖菩薩

南無阿彌陀佛

供養諸佛

佛法僧寶

變體背異共二品

萬國佛

背異共二品

香花供養

變體異製背異共七品

清淨道德

樞神

神通感應

陰陽靈應

陰陽神靈

背異共二品

天罡

異製共二品

太上咒

異製變體共三品

大悲神咒

斬鬼大將

魃魍魎魁

詩仙

詩仙伴飲

醉仙

變體共二品

琴仙

變體異製共三品

碁仙

壺仙

壺中仙

變體異製共三品

拔宅仙

面無字又變體共三品

散仙變體共二品

玉母變體共二品

玉母蟠桃

雙成變體共二品

卷十一 無字花紋

鼎足

下座 異製共三品

月星符 變體共二品

斗星 異製變體共二品

斗劍龜蛇

七夕牛女

人物 變體異製共十一品

人物宮室 變體異製共二品

人物 變體共二品

雙龍 異製變體共三品 兼錢錢

雙螭

龍鳳 變體異製共二品

古泉匯

首二

聖

雙鳳

變體異製共二品

雙獸

盤螭

雙魚

變體異製共二品

三魚

變體異製共四品

三足獸

雙雀

花紋

變體異製共十三品

卷十二 馬錢

將馬

變體共二品

將

背異共二品

齊將孫臏

齊將田單

燕將樂毅

趙將廉頗

魏將吳起

梁將張彘

吳將孫武

強將

秦將王猛

苗將聖徒

漢將韓信

漢將班超

漢將彭越

漢將衛青

後漢耿弇

蜀諸葛亮

蜀將馬超

唐將尉遲

唐將千里

鎮東將軍

破虜將軍

虎牙將軍

建威將軍

晉侯之駿

太叔背乘黃

鄂公特勒

伏波

齊騎青駒

趙騎特勒

吳騎渥洼

吳騎

魏騎驥足

燕將散騎

秦將散騎

漢將散騎

淮陰散騎

武安飛練

大金苑馬

天駟橫行

颯露紫馬

逐日

追風
變體共三品

追風之馬

異製變體共二品

追風

躡雲

躡雲

追電

變體異製共二品

追電之馬

絕景

黃芝

飛黃

青驄

黑驥

烏騅馬

烏騅

綠耳

異製變體共五品

白鶴

白驥

白驥

白義

白染

白蟻

紫燕

紫口

赤兔

赤翼

汗血

異製變體共三品

龍駒

俊馬龍居

龍駒之馬

龍駒

異製共二品

龍媒

魚目

飛兔

千里

異製變體共三品

日行千里

千里之馬

京兆

御史

驢驘 異製共二品

騏驎

異製共二品

驊駟

華留

腰褭

異製共二品

駟駒

俞侖

異製共二品

盜麗

山子

驃騎

挑駝

滿梢

渥洼

無文馬形

異製共六品

卷十一 泉範

齊刀範

寶六化範

半兩範

英錢變體異製共三品

半兩範

變體異製共九品

五銖範

變體異製共七品

梨刀範

變體異製背異共二品

大泉五十範

變體異製背異共十八品

壯泉四十範

小泉直一範

卷十四 泉範

大布黃千範

變體異製背異共六品

貨布範

變體異製背異共三品

貨泉範

變體背異異製共十一品

布泉範

五銖範

變體異製背異共八品

五銖範

小錢

常平五銖范

無文錢范

共一千零零七品

四焦共五千零零三品

古泉匯首集卷三

歷代著錄

恭讀我

朝西清古鑑內泉錄一編考據典核圖繪精妙無以復加洵堪折衷百代而歷代著錄家卽一知半解亦有未可盡廢者特列其目於後

劉氏錢志 張端木錢錄按梁顧烜錢譜奇異諸品每引劉氏錢志未知何代人也

顧氏錢譜 隋書經籍志錢譜一卷顧烜著又錢圖一卷張端

木按洪文安公云炬梁人

封氏續錢譜 唐書藝文志續錢譜六卷封演著

張氏錢錄 宋史藝文志錢錄一卷張台著張端木按諸書皆以台爲唐人然台所錄已及湖南馬氏則五季人而宋初猶或在也

姚氏錢譜 唐姚元澤著見陳萊孝鍾官圖經

陶氏貨泉錄 宋史藝文志貨泉錄一卷陶岳著邵公武郡齋讀書後志貨泉錄記五代諸侯擅改錢幣之由張端木按岳祁陽人官太常博士知端州有文集

金氏錢寶錄 張端木按金光襲宋人見洪適泉志序

李氏歷代泉譜 宋史藝文志古今錢譜十卷李孝美著周煇

清波雜志歷代泉譜十卷乃紹聖間李孝美所著蓋顧烜張
台先有撰說孝美重修也周秦後泉之品樣具載於帙

錢氏錢譜 周煇清波雜志言朝士王儀宗家有錢氏錢譜

鑄錢故事 宋杜鎬撰見通志藝文類

錢幣考 羅泌撰路史內之一種布幣溯自上古後之著錄者
多宗之

董氏錢譜 宋史藝文志錢譜十卷董道著張端木按道字彥

遠官書學博士著廣川書跋爲攷古者所重金蒨穀按此譜全帙無傳今所見說郛中寥寥數緡非廬山眞面也

洪氏泉志

四庫全書提要泉志十五卷宋洪遵撰是書彙

輯歷代錢圖凡有文字可紀形象可繪者莫不畢載頗爲詳博然歷代錢不盡傳於後遵自序嘗得古泉百餘品是遵所目驗宜爲之圖他如周太公泉形圖函方猶有漢食貨志可據若虞夏商錢何由識而圖之至道書天帝用泉語本俚妄遵亦意爲繪形則誕彌甚矣張端木按洪遵字景巖鄱陽人官至同知樞密院謚文安今此書刻入津逮祕書中分爲九

品曰正用品僞品不知年代品天品刀布品外國品奇品神品厭勝品足資考證然所載多未經見之錢且天品神品未免失之誣也

于氏錢譜 宋于公甫著見陳萊孝鍾官圖經

錢法纂要 計一卷 四庫全書提要舊本題明邱濬撰諸家所錄皆不載以其文考之卽濬大學衍義補中之一篇也

錢通 計三十二卷 四庫全書提要明胡我琨撰我琨字自玉明末人其書專論明代錢法而因及古制首曰正朔一統次日原日制日象日用日才日行日操日節日分日異日弊

日文曰閏凡十四門其載明制徵引該洽於明代錢法沿革言之尤詳多明史食貨志及會典諸書所未備其敘述古制亦足補唐宋各史所未詳董道洪遵李孝美顧烜各家所未載皆足以資考證

徐氏錢譜

明徐象梅撰今其書不傳

以上皆古譜以下皆國朝人所著

泉刀匯纂

四庫全書提要

國朝邱峻撰無卷數泉譜創

自顧烜封演諸人惟洪遵之書存然考形繪文而未及政典沿革之詳峻是書自邃古迄有明典故藝文悉爲採錄分六門曰沿革曰利弊曰建元曰圖異曰官監曰雜編搜採頗詳

亦多考證而編次雜亂亦未分卷蓋未成之書

歷代錢法年號通考 金椿穀按此書桐川盛志達書城撰輯

抄本無卷數得之松江張氏端木家始高陽金迄明末附張
獻忠據蜀鑄錢之文

錢錄 計十二卷 四庫全書提要張端木撰端木字崑喬上

海人乾隆壬戌進士官諸暨縣知縣此書卷一至卷七載歷
代錢幣并及僞朝僭號所鑄卷八至卷十載錢之不知年代
者卷十一專載外國錢卷十二則敘述古來作志之人而以
洪遵泉志終焉書中頗引洪說宋元以後則端木所自蒐羅

歷代錢圖

趙彪詔著見邵齊燾玉芝堂詩集中

方氏錢譜

計十卷方嵩年著見萬光燁古今錄

歷代錢譜

華師道著見萬光燁古今錄

古金錄

計四卷無錫萬光燁子昭著專紀刀布而秦漢及莽

泉附焉

歷代鍾官圖經

陳萊孝誰圖著計七卷卷一古刀布卷二至

卷七歷代正品附僞品而以外國及不知年代品終焉其自

序云貨幣出於黃帝之前沈演論布以爲興於周代班固桓

譚皆謂商周靡記何耶羅長源路史載有葛天軒轅之幣太

吳神農之金由來久矣梁顧烜始志唐封演張台姚元澤宋
陶岳董道李孝美金光襲于公甫之徒從而廣之或傳或佚
或闕而不全惟洪氏泉志稱完書顧猶有謬誤之處乾隆庚
午錢唐梁公虞山蔣公奉 勅撰書附列 西清古鑑
之末攷覈精博余蒐羅所得編成七卷定名歷代鍾官圖經
纂述稍加詳焉金舊穀按此書未刻其秦以前布悉以羅氏
爲宗或以爲未盡然也

續泉志 計八卷宋振譽約川著其序曰洪鄱陽泉志自虞夏
商周迄五季旣詳言圖繪矣第趙宋歷八百年泉府流布非

續無以傳遠久僅將累積秦漢前後唐宋元明暨異域各種
悉摹其樣計五百八十餘種釐爲八卷更圖大錢二枚於首
以表尊王之義列 國朝第一

續泉志續補

宋慶凝愚村著愚村葑川之子也其自序曰余

父續志當年搜求古錢時余亦竭力留心購得一枚卽呈左
右見背後續覓五十多種不及早摹搨必散佚無稽且續志
中尙有小誤亦當改正重錄計錢圖在六百以外予書其說
并記續補之始末云

古金待問錄

杭州朱楓近漪著於刀布一類有所引據

話特戲耳不求備也故余於摹拓亦有例焉凡余有說焉而家無其泉勿拓也家有其泉而無說焉亦無拓古今泉譜甚多著者濫而闕者厭矣此叢話乃泉譜中逸書蓋藉以傳者舊風流交游韻事耳非考古全書也公由壬辰翰林官至大司馬同治初年杭州城陷殉節

晴韻館古泉述記 仁和金錫鬯舊穀撰起周秦逮明末專記圖法不載刀布

嘉蔭移論泉絕句二百首 諸城劉喜海燕庭著仿論詩絕句之例於古泉典故攬摭略備誤者辨之近人說亦兼有採取

正身圖
與戴醜士之古泉叢話皆論泉之創格也公爲文正曾孫由
丙子孝廉官至浙江布政使蓄泉最富又有泉苑一編計一
百卷集諸家拓本之大成但未注釋亦未成之書也

古泉臆說

吉金錄云列國布與鐘鼎文字相同者二十有一字今按尙不止此嘗參觀宣和博古圖與布刀圜法字同者不少如仲丁壺尙作尙與尙爰布同吉作吉與齊刀背文同丁作丁與尖首刀同六作介與刀布背文同文王鼎王作王與王氏布尖首刀並同晉姜鼎晉作晉與晉易布同君作君與空首布同干作干與明刀背文同九作九與刀布背文同南宮中鼎土作土與土毛布空首布尖首刀並同生作生與尖首刀同三作三與刀布背文同高廟鼎高作高與高都布同尹貞尹作尹與尹易布同淮

父卣文作父與文易布同山作山與尖首刀同敵敦陽作陽與平陽安陽山陽等布同田作田與空首布同大作大與尖首刀同乙毛鼎毛作手與王毛布同乙作乙與明刀背文同仲偁父鼎五作又與布刀背文同嬪氏鼎氏作氏與畿氏皮氏等布同父己鼎祖己爵己作己與空首布尖首刀並同散季敦八作八與刀布背文明刀尖首刀面背文並同四作三與寶三化泉同毀敦十作十與布刀背文同于作于與尖首刀同東西作東凶與東周西周泉同宋公饒鐘欒鼎宋俱作冏阜父丁盃阜作白兄癸卣丙作丙世母辛卣辛作辛商癸鼎癸作史雁侯鼎侯作

侯與空首布並同齊侯罇鐘齊作命之作上與齊刀同齊侯鐘
穆公鼎左右作左司與明刀背文同公非鼎非作王父乙爵乙
作乙與明刀背文同子父王爵壬作王樂司徒貞大作大與尖
首刀並同王伯鼎刺公敦姜敦伯俱作白與白匕刀同又嘗參
觀薛尚功鐘鼎款識其文同者亦多如名仲考壺尚作尚圖寶
鼎金作牟與當爰布同宰辟父敦周作周與平周布同晉姜鼎
晉作晉與晉陽布同父乙甌州作冰與平州布同邾敦邑作邑
與乘邑戈邑等布同寶和鐘文作文與文陽布同曾侯鐘楚卬
仲南和鐘王作王與王氏布同齊侯鐘馬作馬與馬服布同龍

敦氏作氏與皮氏奇氏等布同宋右君田鼎宋作卣齊侯罇鐘
粵作罇武作夷父丙卣丙作丙父辛卣辛作辛父壬爵壬作壬
與空首布並同父乙鼎四作三已酉戌命彝五作又九作九高
克尊六作介唯叔鼎八作八兄癸卣十作十與各布及明刀背
文尖首刀寶三六化泉並同遲父鐘齊作命許子鐘吉作吉與
齊刀面背文同盟和鐘生作生齊侯罇鐘行作行與齊刀節罇
刀明刀背文尖首刀並同卣仲盃午作今父乙爵母乙卣乙俱
作乙祖己爵己作己師淮父卣于作于仲斯鬲大作大與明刀
背文尖首刀俱同伯咸鼎伯作白與白匕刀同東宮鼎東作東

伯姬鼎周作周與東周泉同齊侯鐘共作苒與共字泉同又嘗
觀積古齋鐘鼎款識其文同者亦多如螻狂壺安作夙與安邑
安陽布並同頌鼎屯作屯與屯留布同拍盤平作彳與平陽布
同寰盤戈作彳與戈邑布同鬲攸从鼎三作三散氏盤一作一
二作二千作子與各布明刀背文尖首刀並同同作卪與同是
布同西作囟與西周泉同向彝向作向亢鼎吳作吳留君簠君
作為忽鼎羊作羊南宮鼎伐作伐與空首布並同旅鼎日作日
與齊刀背文尖首刀並同卯作卯與尖首刀同甲午簠明作明
與明刀同中鼎中作中木鼎工作工椒鼎山作山康彝公作公

與尖首刀並同此外各譜錄不能悉載而近代出土鼎彝其同
文者更難枚舉總之布刀文字實與鐘鼎互相發明今人於晉
唐石刻尙知寶重况三代以上之古篆籀文真蹟猶在其爲珍
愛當何如哉

山陽布自左讀然漢地理志桂陽郡有陽山平陽布有自左讀
者然漢地理志陽平屬東郡是二種布自右讀亦屬地名矣
桂未谷繆篆分韻文陽長印文省水旁漢斷碑陰俗稱竹葉碑
者凡汝陽皆作文陽與文陽布同

共字布註鄭邑名考路史注厲王後有共伯和蓋周室無君和

以三公攝政共今衛之共城故漢之共縣隋曰共城東北百步有共山名共者又非徒叔段邑也

古刀布背文多紀數自一至十作一二三三三五六八九十一至四累增一畫五間有作×者見古孝經注六七八有作上六三者與莽布可互證六有作人者九有作子者皆減筆與十字均無可疑惟以彡爲七則余臆斷前古未聞也然既有九品不應獨缺七字而此外又別無七字者則以此爲七固不必有徵而後可信也

齊刀背有甘字者金石志釋作廿今姑從之而意有未安近晤

徐伏仲司馬文焯云應釋爲基字減筆似較舊說爲長按爾雅
初哉首基始也此或取託始初鑄之義歟

泉有古有今無者亦有古無今有者古有今無者各集附載未
見之泉目是也古無今有者如方足尖足各布明刀尖首刀各
種近皆於直隸出土燦然大備劉燕庭之空首布多至百數十
品呂堯仙之孝建四銖多至五十品南宋鐵錢三百餘品燕庭
得諸西川他如榆莢半兩六朝五銖及泉範各品多古譜所無
者予與鮑子年皆經子細審定眞品無疑嚮於古有今無之泉
輒疑古譜之不足據乃今新出如許之多倘後世不見此泉安

知不亦疑爲臆說乎方知古譜未必無徵特年遠不免散失耳而猶幸有譜尙存其形然則今出之泉數百年後能必不散失乎則古泉匯之作何容已乎

顧亭林曰知錄曰漢書食貨志單穆公諫景王鑄大錢王弗聽此廢輕作重不利於民之事班氏乃續之曰以勸農贍不足百姓蒙利失其指矣愚按大錢始於景王後世踵而行之者變本加厲如蜀漢則以一直百孫吳則以一當千皆一時權宜之計可暫不可長者至王莽錯刀一當五千錢法之壞已極百姓之困愈甚天下安得不亂然則大錢之作何所取義乎計利之臣

以爲利國然徒知利之爲利而不知不專利之爲利其弊有不
可勝言者何也以一當十或幣百當千若不減其銅質何必改
作若減其銅質是以輕作重利之所在民所必爭雖嚴刑峻法
不能禁也是以初似有利者後必有害初則害及於民者後必
害及於國如王莽之大泉直五十者後改爲直一宋徽宗之大
觀當十者後改爲當三倍折其直是其明證也而民貧財匱釀
成亂階更不待言在易損下益上謂之損損上益下謂之益孟
子曰上下交爭利而國危矣歷觀前代錢法之得失殷鑒不已
昭然乎

前漢書食貨志太公爲周立九府圜法注圓一寸重九兩顧烜錢譜云重十二銖李孝美曰若謂九兩則景王時不患輕也若謂止十二銖則更鑄者又何加焉兩說駁之甚是翁宜泉謂顧烜之說應指景王大錢而言參觀諸說方知景王患輕者蓋指小品寶化言之也更鑄大錢者指寶四寶六言之也子母相權者子卽指小品寶化母卽指寶四寶六言之也然則以小寶化定爲周初錢不益可決乎

漢文帝令民得自鑄當時鄧通吳王濞以鑄錢富埒天子漢書賈山傳山上書諫以爲變先帝法錢者亡用器也而可以易富

貴富貴者上之操柄也令民爲之是與人主共操柄不可長也
其後復禁鑄錢山之論乃不易之論也

封氏聞見錄古享祀鬼神有圭璧幣帛事畢埋之後世旣寶錢
貨遂以錢相賻漢書盜發孝文園瘞錢是也又宋人百家說云
北宋時享祀鬼神多以銅錢南宋則以紙易之故今出土多北
宋錢大抵上古尙質而近實後世尙文而近虛瘞錢者質而實
也用紙者文而虛也卽此可以規世變矣

漢書食貨志王莽時尙有龜寶十品貝貨五品今世所見莽泉
不少而龜貝寶貨竟無一見何也或以螺蚌之屬爲貝無確據

彙考云曾見一拓本乃以銅爲貝形者未知卽莽貝否

莽布泉世人謂之男錢言婦人佩之則生男也梁無郭五銖謂之女錢恰好屬對

布泉斷爲莽制鮑子年辨之極詳按王莽傳始建國二年盜鑄錢者不可禁乃重其法吏民出入持布錢以副符傳不持者厨傳勿舍關津苛留又按漢書大泉貨泉泉皆書作錢然則布錢或卽布泉歟

新莽契刀今刀文作契刀厚布今布文作序布迺道宗改元壽隆今錢文作壽昌張士誠僭號天祐今錢文作天佑據錢文可

證史傳之誤

萊子待葉鷺眼縱環向以爲六朝小錢之通稱今有五銖中鑿
圓孔僅餘外緣如環者予疑爲縱環錢而與舊譜不合近閱通
典魏熙平初尙書王澄上言太和新鑄並古錢內外全好者不
限大小悉聽行之鷺眼環鑿依律而禁環鑿二字明指鑿孔如
環之錢而言殆卽所謂縱環歟

梁大吉大通大富五銖三種余未見真者而劉燕庭謂大吉大
富兩種顧湘舟均有之文字制作均極精好並非僞作是世間
固有此錢也

常平五銖內三面有郭惟五字一邊無郭五銖白錢三面無郭
惟五字一邊有郭如相對待

日知錄曰錢者歷代通行之貨雖易姓改命而不得變古後世
不知此義而以年號鑄錢於是易代之君遂以爲勝國之物而
銷毀之自錢文之有年號始也考年號之興皆自季世宋孝武
帝孝建廢帝景和魏孝文帝太和五銖孝莊帝永安五銖此非
永世流通之術而高道穆乃以爲論今據古宜載年號何也顧
孟人論雖創而所見者大

元豐小平錢只見篆書行書二種其真書一種豐字上从曲舊

譜亦歸入宋錢然銅質較新且篆行錢青綠者多此錢無一青
綠者故予以爲近代所鑄不嫌臆斷也彙考有豐字上从曲真
書者今未見

數目字用增筆大寫不知起於何時洪志五男二女三公九卿
錢作伍貳叁玖洵熙錢背文七八作柒捌銅鏵牌準壹伯文省
以及貳伯叁伯伍伯文者均大寫是宋時已有之矣

宋史劉光世傳完顏昌屯承楚光世知其衆思歸欲攜貳之乃
鑄金銀銅錢文曰招納信實獲敵不殺令持錢示其徒有欲歸
者執錢爲信歸者不絕金銀者或已銷毀乃銅者亦無一存何

也曾見一枚面文四字背上使字下押似近代僞作也

凡大錢自當二當三當五至當十不聞有當四等錢也又有準二百三百五百至當千不聞有當四百等錢也惟莽十布有四百六百至九百等名錢法愈繁滋亂彌甚蓋錢爲人間日用所必需而小民無知簡明則易曉紛繁則滋疑况利之所在盜鑄更不可禁乎

亭林文集曰自洪武至正德十帝而僅四鑄翁宜泉據嘉靖三年詔洪武永樂宣德宏治與歷代舊制好錢每七十文當銀一錢是嘉靖以前只此四種錢耳然今洪熙正統天順成化錢俱

存惟天順薄小餘俱與明錢無異決非近代僞爲者豈盡嘉靖時所補鑄耶向以薄小者爲嘉靖補鑄之九號錢豈補鑄亦有大小兩種耶抑歷朝皆有鼓鑄而史策遺之耶考食貨志崇禎末年敕鑄當五錢不及鑄而明亡乃今戶五工五監五等錢俱在是當時已鑄此錢史策之不可盡信固如是夫

面背同文之錢竟有以兩錢磨極薄用錫蠟粘合者然細視其邊究有粘合細縫無縫者乃真合背錢也

近代僞泉愈出愈竒新鑄者銅質色澤不難立辨惟以真古泉改作者頗有魚目之混其作法詳後觀古閣僞泉辨今就所見

者略舉其概如齊法化刀刻去上兩字改作九字刀或作建邦
六字刀半兩錢就上下凸起銅塊改作日月字或作明刀字王
莽未錯刀補嵌金字作已錯刀大泉五十刻去大泉二字作五
十或將十字改干字作大泉五千或將五字去中畫作大泉二
十五銖錢或將五字改二三字作二銖三銖他如嘉祐改爲皇
祐大順改爲天順永曆改爲大曆如是者不可枚舉鑿古者不
慎加選擇未有不爲所眩者卽當時新鑄之泉雖屬易辨百餘
年後或經入土剝蝕或經手澤撫摩亦卽足以亂真則今日之
奇品以爲古人未見者安知非古昔之僞泉乎今日之僞品安

知數百年後不珍爲奇品而謂今人所未見乎論古者勿膠柱
鼓瑟可也

古泉匯首集卷四

節錄各家泉說

古泉彙考

翁樹培

宜泉

刀布之制秦漢以後惟王莽一行之故今世之古刀異布皆三代以上物也今所見刀布有無字者或一字二字三四五字者面文多紀其地背文多紀其數可想見春秋列國之泉制焉朱氏待問錄齊刀莒刀而外盡屬之上古論異布曰說者謂是周列國物非是景王鑄大錢而有二品是周僅有圜錢而無貨幣云云不知周之先立九府景王更鑄而泉品有二特就一時一

地言之第行於王畿之內是時諸國未聞一例皆更鑄也史記
孫叔敖爲楚相莊王以爲幣輕更以小爲大百姓不便相言之
王復如故莊王在周景王前其時輕重大小已有不同豈有謹
守王朝之制至數百年而不改者此列國得各自鑄錢之明證
也當時如齊晉諸國不下數十百邑各以地名誌之不下數十
百品各以錢數紀之自西周迄戰國八百餘年故雖去今遠而
所傳尙多若夫黃農以上荒遠難稽太昊以前尙無文字百事
未備安得獨有錢制卽使有錢亦安得存於今者比比皆是乎
夏商之世安邑貨商貨今世尙存朱氏以安邑貨爲黃帝金而

夏商貨幣竟闕如焉豈夏商布反無一傳者乎泉志於列國諸錢實無所据妄繪圖以實之今則列國刀布種種可稽卽謂多於後世之錢品可也

貨字古皆作化蔡氏化清經云貨者化也變化交易之物也卽墨刀口字似邑之省殆亦墨字而从邑者耶都字籛都作𡗗从𠂔與此略同

漢半兩制簡樸而字古質猶有周秦遺意至武帝作五銖而內外輪郭始備故圜錢之背有輪郭也自武帝五銖始也文景以前庶事草創武帝制作一新五銖遂數百年行之不能廢豈非

其制之盡善乎歐陽永叔謂西京文字不易得然半兩三銖之字豈不可冠西京欵識之首乎

大泉五十常平五銖五行大布永通萬國之屬背皆有龜蛇等象此後世太平正德諸錢所由昉也雖不必定爲當時所鑄而其制古雅非出於近代所爲

梨刀錯刀各有有柄無柄二種其無柄者宛爲錢形並非失其刀而存其環也又見有柄者歲久損壞後人就而磨之磨處痕跡顯然此偶爲之耳未可執一而謂盡屬後人磨去也

樹培按益齋主人貨泉備考云莽錢宜入僭偽而大泉梨刀錯

刀三種作於孺子在位之時居攝初始尙繫漢年故附之漢末至莽篡後所鑄錢則別入僭僞門此說甚是然則昭烈直百五銖等錢亦應屬之獻帝矣

光武建武十六年始行五銖則十五年以前猶鑄貨泉可知矣不比後世以年號爲錢異代不得用也故今貨泉不必盡莽時物固有東漢初年所鑄者

泉志於沈郎錢則圖一無字小錢於鸞眼錢則圖二小錢文曰小泉直一一篆書與莽錢同一作眞書按洪志並無鸞眼錢文曰小泉直一及篆楷二種之文或是好事者妄圖之耳謂莽小

泉傳至宋時沿用之可也謂鷺眼錢文與莽泉同則諸家譜錄固未言也

五行大泉錢五字有作亓者魏興和間李仲璇修孔子廟碑五字作亓可互證

白錢用錕猶大定之用銀故色白細審其制作文字與魏永安五銖相近開皇辛丑距永安已酉纔五十三年蓋永安五銖已有用鐵鑄者故銅亦多白今所見開元錢色青白有似白錢者皆唐初之錢也是以培謂白錢上沿魏制下啟唐規

布泉之爲男錢只此一種以有五銖女錢而得名或以豐貨爲

男錢者誤也

天下制之變者其後必歸於一三代列國刀布紛然秦并天下而一之莽錢繁賸光武中興而一之六朝泉指不勝屈矣隋有天下而一之勢使然也

重寶之名始於乾元但重寶以大錢得名乃小錢亦仍之似不得云重寶也然晉太元中詔曰錢國之重寶則又爲錢貨之通稱矣

錢文通寶取流通之義至元寶元字義無所取不過沿用開通錢文耳當時富人元寶之名元中統鈔有元寶之稱後世銀

錢遂以元寶爲號

乾封大曆建中雖一曰泉寶一曰元寶一曰通寶而錢紀年號
二字自上及右讀之之例莫先乎此矣

泉志所圖會昌開元背楊字者从木誤摹然書揚作楊唐時已
有之顏魯公臧懷恪碑揚州作揚州

古泉考周元錢毀佛像鑄用以卜筮或驗秋燈叢話順治初孝
感多病瘡持周元一枚卽愈水曹清暇錄周元握之可禁瘡兼
治難產培按此錢俗甚以爲珍其說不一周櫟園書影已載其
說則其說由來久矣

南唐錢曰大唐居然興朝之制也又曰唐國稍示貶損之稱也然則唐國似應鑄於大唐之後

嘗精選所藏宋錢頗費苦心字稍漫漶輪稍夷坦質稍剝缺必合數十百千錢反覆印證然後可信其稍介疑似者甯缺之故辨之於其字於其形於其色於其質於其聲蓋決擇之心審矣所謂字者篆與楷或篆與草字體不同而位置大小濃淡粗細必有精神融貫如出一手者焉所謂形者如輪有濶細好有大小邊有厚薄可類推矣所謂色者如同爲一地所鑄其神味韻致總有自成一派者非熟閱不知也所謂質者或赤銅白銅雜

銅銅之精者則明湛清露而窳薄者鮮矣銅之陋者多斑駁麤野而完善者鮮矣所謂聲者專辨鐵錢其精整明晰望而知爲鐵者十之一耳餘多黑澀昏黯剝蝕泐缺或有銅經火燒黑者或有銅入土作黑漆斑者又有銅鐵和鑄兩面鐵而邊露銅色者及泥土深漬銅鐵莫辨者於是辨其聲銅輕清鐵重濁也否則色類鐵而聲似銅聲似鐵而色近銅者勿取也然非聚數千之多則五者不備而決擇又何以爲確據乎故貴博觀而約取

云

培按淳熙錢背文嚴鐵橋云有二字者姜怡亭云有五字者又

見某書大錢伍字者陳萊孝謂自元字至十六字張端木云有元二之四五六等字皆不足信今所見者自柒至十六十種遼錢今世絕少一代典章文物卽史亦多云未詳金錢最精章宗留意書畫而泰和大錢特仿大觀爲之蓋金源極盛時也明宏正以前鑄錢未廣古錢與鈔並行故洪永宣宏諸錢所有無多其後鈔法壅而鼓鑄徧天下矣明初錢制近古神宗以後文多板正輪郭粗礪亦世風一變也天崇以後錢品益繁非治世所宜叔向日國將亡必多制其是之謂乎

大定錢背申酉字陳萊孝謂申酉屬金完顏以金紀國或取此

義培按皆紀年支陳說近穿鑿矣考金史大定錢鑄於二十八年戊申罷於二十九年己酉豈非此二年所鑄耶或謂十二支皆有之今未見

今所收古泉範皆兩漢六朝者唐宋以下錢範未見而形制遂無傳焉江秋史云吳中有大中錢範亦未言其形制若何觀唐宋錢背文輪郭欹斜者甚至有彼錢背之輪郭錯出於此錢之背者其兩錢之相距最近豈唐宋之範式與漢代無以異乎

朱紀元四字者三以錢文不能備四字也故太平興國祇曰太平大中祥符祇曰祥符建中靖國則曰聖宋因避唐號故不曰

大中建中也宋紀元有寶字者四開寶則曰宋元寶慶則曰大
宋寶元寶祐則曰皇宋而有通寶元寶之別惟嘉定時別鑄聖
宋重寶耳

嘉蔭移泉說

劉喜海 燕庭

周景王大錢漢書食貨志文曰寶貨而班固以新莽大泉五十
當之鄭司農已糾其繆矣乃並文曰寶貨亦疑非事實則過也
當時未見原錢耳亦非當時無原錢傳於世特無人辨識之耳
寶四化寶六化二種洪志列於不知年代品厥後或疑爲天贊
或疑爲外國迄無定論今觀寶化及寶四化寶六化篆文古樸

色澤渾穆若彝器然其爲周泉毫無疑義洪志所圖書以小篆
乃以意爲之不足爲據近有依洪志作僞者不可不辨

後漢書趙彥傳莒有五陽之地注五陽謂城陽南陽武陽開陽
安陽也安陽莒地齊莒謂之刀安陽刀卽莒刀也今世所謂莒
刀與齊刀形製迥殊且多於燕地出土山左齊莒舊地無出土
者其非莒刀明矣

半兩錢有穿上明下月者可證明月泉與半兩同時無疑

蜀漢直百錢皆字在左右洪志所圖誤以直百五銖去其五銖
二字故作文在上下耳然字體與大小皆舛繆也此錢有小類

小泉直一者

道光壬午二月三日陳南未於齊化門小市得古泉百餘土花
繡蝕詢係近畿出土者審眎之五銖開元乾元最多而五銖皆
不清晰輪郭亦不定且或正或幕穿上下有圈畫不類文字與
六朝制作不同是唐時亦曾鑄五銖與開元並行而前人未經
言及也就中有大曆八枚建中一枚又中字元字各一枚洵爲
創見竒逢也

太平興寶董氏據張台云馮宏鑄又疑五代僭偽所鑄已游移
其說案馮宏在宋孝武帝孝建以前其時錢制皆存五銖半兩

遺意此錢與之迥別其非北燕物可決洪志於此錢凡三見二
列不知年代品一列偽品已疑張說而無確指也或以爲遼太
平之別種太平五年丁卯所鑄更屬非是遼錢存於今者曰通
寶元寶重寶斷無獨於太平曰興寶之理况遼聖宗於庚申改
元太平在位十二年斷無獨於五年所鑄背紀天干之理且太
平元寶今世甚少亦斷無五年所鑄之興寶反多於十一年所
鑄元寶之理天福鎮寶洪志引董道云天福石晉年號當時所
鑄自有天福鎮寶見晉氏舊史洪云晉史今無其書考董譜作
於紹聖元年洪志作於紹興十九年相距僅五十六年何遂不

見其書余以爲董氏所云見晉史者蓋謂天福爲石晉年號非專指天福鎮寶而言也自古書目未見有晉氏舊史之名卽有其書亦嘗云石氏舊史或晉舊史今云晉氏義有未協董氏殆信筆書之未深檢校耳李孝美言此泉體制與石晉天福元寶不侔其非石氏物亦確無疑義此二泉舊說之不足信也

宋錢近世出土者動以千萬計類皆習見之品而熙寧大觀崇寧等泉尤多若皇祐康定重和靖康各泉千萬中不一見也嘗總而計之太平無元寶淳化咸平景德三種無通寶且無篆書祥符無篆書天禧天聖明道景祐四種無通寶皇宋無元寶慶

古身圖
九
歷止有當二錢重字或在右或在下無元寶通寶無篆書且無
小平錢熙寧紹聖聖宋三種無通寶崇寧大觀政和三種無元
寶宣和有元寶而甚罕見建炎無元寶紹興小平亦甚罕隆興
無通寶無小平錢乾道無通寶無小平錢淳熙紹熙無通寶嘉
泰開禧嘉定三種無元寶大宋無通寶端平大者無元寶小平
錢無通寶嘉熙無元寶淳祐皇宋無通寶開慶無元寶景定咸
淳無通寶茲就所見者記其大略如此

馮晉魚比部起蔡於都市得一錢面文延祐三年背文大昊天
寺按遼秦越大長主捨棠陰坊爲大昊天寺見書史會要故址

在今西便門內此錢當是延祐三年鑄以施於寺中者亦奇品也

古泉叢話

戴熙 醴士

自路史以來考古金文字悉有伏羲神農之號至今日出土愈多乃知是周秦地名空首化前人概未之見故未有確定爲何代物者余以爲當在邑化之前自來錢法必先大後小先精後粗先繁後簡以空首化較邑化固大而精且繁者也

字書以說文爲最古而古金文字率在說文之前以後人之形聲絕前人之波磔未有不支離穿鑿而鮮通也故余釋古字不

專恃乎有所據可識者無論已卽不可識者每以意求之然而世之究小學者或亦不遽信我也

刀面有作小刀形者勾勒極精三代時書與畫尙不分如此類者謂爲字可也謂爲畫亦可

東南好事者多古泉倏忽聚散逸品異種往往有之特不可多得西北出土者多掘得一種則纍纍數十百或至數千萬蓋有絕無泉無僅有泉此南北之不同

古人論泉有極迂處如八銖四銖當時卽不差毫釐至今日剝蝕之餘豈堪盡信今人得一泉必載其大小輕重辨芒析毫繁

苦聚訟非迂耶而好事者復欲以一泉定古今尺量沿革不更迂耶

唐封演譜以半兩三釐爲三銖蓋未見三銖耳古泉有今人多有古人罕覲而實非僞作者行用日少出土日多故也如小幣前人多太臯葛天之號今出土多種類繁方知皆周秦地名強半兩爲三銖亦此類耳

鐵泉最難辨近射利者知銅不可磨轉而範鐵幸以徐氏圖案爲藍本三尺遠卽知若以真泉翻沙鐵以精火以烈範以深工以良鋼磨之鹽繡之衣帶和之可以銜法眼鑒古者其慎旃

藏泉以足補史傳之缺者爲貴故異泉可考者上也無可考者次也厭勝者下也余所知未列舊譜之異泉如初涓園有東周泉又聞有長安泉右長下安劉青園有騶虞峙錢梁造新泉馬愛林之姪有第一重四兩第九重四兩又翁宜泉有招納信寶劉燕庭有至元戊寅一日香殿又延祐元年皆異泉也

徐貞一天啓錢與明泉迥異余在都聞有晉賈以重價購泉而此泉乃爲所棄不知是徐鑄也余因而收之明天啓時泉局出一天啓古泉廷臣皆不知所自來搢紳尙不讀書又何尤乎晉

賈

正德錢世人有天下祇有兩個半之說于是競起而僞焉至今雖有真泉亦無從辨矣于是又競言真泉鷄見之不鳴試問誰取天下之正德泉而一一試之此所謂齊東野人之語也余藏此泉甚舊制作文字實是明錢銅質似隋白錢此種未見其絕少其武宗泉歟抑後世黠者所爲歟

歷代皆用銅錢漢有金幣鐵泉始於公孫述劉龔乃用錫泉至萬曆礦銀錢而五金具矣

外國錢多惡而易僞私鑄錢往往杜撰年號世人不知悉疑爲外國吾鄉梁曜北先生著元號略收泉文其實泉文不盡可信

也而同時又有因略中所收不見泉文之元號鑿泉而獻者由是以推爲鬼爲蜮天下泉之不可信者多矣

觀古閣泉說

鮑 康 子年

泉范著錄自曝書亭集始予所見泉范以劉燕庭爲最多凡二十餘枚陽文者居其九每泉必一面一背其鑄法不外模蠟合土翁氏古泉彙攷言之綦詳獨馮氏金索謂陰文者乃能鑄泉陽文者乃小洗之屬戴醇士張叔未又謂陰文者不可用若鎔銅入范則范必銷至云二者可以聚訟不知皆古人鼓鑄所需也嘗見陰文五銖范平列二十餘泉其制如板下足旁柄詢之

肆人云銅汁遇冷則縮初無鎔合之理數鑄後范必熱以水沃之冷則又可更鑄雖所見止面文度亦必有背文者大抵陽文范不過數泉且模蠟合土其勢勞陰文范多至數十一鑄遂成其勢易人事日趨簡易有不捨難就易者乎

范說一

古鑄泉必以銅爲范而燕庭之寶六化范余之四銖半兩范則以石壽卿之大泉五十范則以鐵秦中近出五銖范穿上一橫者及梨刀大布諸范則以泥范至紛矣好古者多有之顧有范之泉如半兩五銖大泉貨泉之類其筆畫皆不甚懸殊以一范可鑄千萬泉也獨列國幣其文多至百餘種筆畫肥瘦參差無

一相肖若一幣必有一範當必有千百範何近代藏泉家無一
列國幣範也秦半兩亦參差不類若一泉一範亦當有百餘範
何近代亦無秦半兩範耶他如明字刀尖頭刀亦然以意揆之
疑當時初無一定之範工人於鑄泉時就沙土以意刻字旋刻
旋鑄亦旋棄故參差不齊沙土不能經久致後世無傳焉不然
何紛紜其若是

範說二

所見陰文泉範有銅有鐵有石其制率如板多者數十泉少亦
不下十餘泉字皆反文以鑄就則正也陽文銅範其制率如盤
少或二泉多或六泉皆一面一背惟半兩背平無郭不用背範

有多至八九泉者字皆正文以尙須模蠟合土故也新莽泉制最精其范多用陽文不憚模蠟合土之勞陰文大泉范僅一見道光壬寅癸卯間長安掘得五銖泥范甚多殘缺無復全者皆正文凸起無背文泥質弗堅字畫不免剝蝕泉之穿上輒作一橫文復得小五銖泥范一角亦正文凸起穿上作橫文應係一朝之制攷五銖自漢迄隋形制非一除角錢四出梁五銖隋白錢外餘皆難辨爲某朝物獨穿上傍好一橫文者秦中多有近時泥范亦皆如此並見一二有款識者確非偽造亦陽文而反書之其紀年乃元康神爵諸字然則此種五銖爲漢宣帝時物

雖書缺無徵未始非考古之一助矣

範說三

布泉二種有懸鍼玉筋之殊舊說以懸鍼屬新莽玉筋屬周而盛氏泉史持駁甚力余則謂舊說是也莽泉萃於秦余寓秦最久見懸鍼布泉時與莽貨泉大泉同出土且布字視貨布同泉字視六泉貨泉同泉字中豎畫斷而不連莽後無此式一也貨泉每作重好郭此莽之創制是泉亦然玉筋泉從無一作重好郭者二也貨泉傍好多作半星或泐文是泉則穿上兩泐文穿下兩泐文穿上半星者綦多六朝泉未聞有是三也二泉不特篆法迥殊輪郭亦異斷非一朝之制且宋董道譜云自梁武以

來已有之其古可知四也舊譜或列不知年代品余按是泉班志雖無明文而制作既精流傳亦夥其爲用品無疑

秦中僞泉率以舊泉磨而改刻有薛氏父子皆工鐫字每磨厚泉令稍夷釘之儿上以利刃依方就圓刻之無斧鑿痕而時作青紅色殊有佳致每得一泉必仿作一僞者售之而私其真者嘗見至利重寶重和通寶大泉色澤甚古訪之乃以崇甯重寶所改竭十日之力而後成幾與舊泉無二旣而又取五銖貨泉大泉五十之堅厚者於泉幕添刻吉語兩字則有延年上林之屬四字則有與天無極富貴未央長生未央長樂未央君宜侯

王宜官大吉宜子保孫五男二女之屬七字則有惟王子孫永保民王宜民宜子保孫之屬八字則有承天之祐子孫之福與天無極長樂未央宜爾子孫子孫永福之屬貨布之幕亦作種種花紋及長命富貴天下太平諸吉語唐宋泉幕則刻爲人物名馬大率工致可喜埋土中數年而後出之面文旣真添刻亦巧復蝕以土繡大可亂真惟諦視之神味或不足字體或太工筆法不必相稱色澤不免稍滯能明晰不能模糊能精整不能爲姿態執是數者稍足以別之

磨折小刀舊呼盲刀翁宜泉曾見新出土者知古人皆於刀柄

近刃處以繩縛之十刀爲一束土花上繩索痕宛在斯亦考古者之軼聞

東周泉惟劉青園與余有之字畫如出一模圓孔幕平不能斷其時代余友費君云十六國時有築東周城鑄錢者疑爲斯時然詢其見於何書則亦不能確指其制作絕類半兩似非漢以後物也

唐以前泉多有傳形所謂如紙背傳模者是也獨癖談云他泉可傳形大泉五十不可傳形傳形則爲十五斷爲周景王所鑄然則半兩傳形豈一兩有半乎五銖傳形豈一銖有五乎况直

百太平百金孝建皆有傳形當作何解癖談一書不失淵雅惟
好奇太甚至云貨布貨泉人皆倒讀宜讀爲布貨泉貨永通萬
國宜讀爲萬國永通斯真一家之言也

戴文節泉話云人各有一絕莽爲泉絕蓋新莽之刀布諸品無
一不精余謂新莽事事法古我輩好古者無妨辨香祝之聞者
皆大笑

五銖有僅存邊郭二分許字畫僅餘十分之三者中作大圍孔
名纏環泉余得甚多無一平正率作凹狀以翦邊五銖合之適
成一泉疑此與翦邊五銖本一泉昔人以圍鑿椎而爲兩故翦

邊五銖近邊字畫皆不全而此泉僅存近邊之字畫其孔圓而
凹者則圓鑿猛椎之故也

北宋泉無地無之每種隸書正書行書筆畫多不同宜泉析及
毫釐或隸與正書配或隸與行草配分爲若干種斷爲各冶之
別自云於北宋泉竭十餘年心力考核最詳嘗聞劉青園云曾
以北宋泉幕無文者覆几上屬斷其面文十能得其八九可謂
精矣

燕庭官秦時得篆書義通大泉制作色澤並佳與青園所藏駒
虞峙錢余均疑爲六朝時物譜家所未見也

余嘗得慶元通寶大錢重五兩幕穿上一敕字甚大穿下五十字料三字穿左右慶元元元年夏改鑄此號錢十字自來泉幕無紀年及多至十四字者以示同人無不嘖嘖羨

西夏梵字錢文不可識秦中時有之余得數種細審其穿下及穿左兩字點畫並同疑卽元寶二字其穿上穿右兩字必係年號也

藕心非泉也秦中出土小銅器有形方長三寸餘寬四分許厚如之中空如筒面作八分書千金氏三字陽文甚工背或缺寸許余曾見一枚中藏一藕心牝牡相銜如鑰與匙者然或云此

爲藕心之郭余疑與藕心合而爲一物究不知作何用舊譜蓋
強名泉